

TRISTANA
— MEDIA

CINÉ LUMIÈRE

10th London **S**panish Film Festival

25 septiembre – 5 octubre 2014

En su 10º aniversario, el Festival de Cine Español de Londres presentará un programa de más de cuarenta películas y una retrospectiva sobre Vicente Aranda

*NOTA DE PRENSA

Londres, 4 de agosto de 2014 – Con motivo de su 10ª edición, el Festival de Cine Español de Londres presentará un programa de estrenos nacionales e internacionales en la capital británica durante diez días, del 25 de septiembre al 5 de octubre. El Ciné Lumière y en el Instituto Cervantes acogerán las actividades programadas, que incluyen proyecciones, charlas, tertulias, presentaciones de libros y sesiones de preguntas y respuestas con los directores y actores que nos acompañarán para presentar sus películas.

Este año nos complace presentarles algunas deliciosas comedias, como el ingenioso filme de apertura, *Tres bodas de más*, y la última tragicomedia de Daniel Sánchez Arévalo, *La gran familia española*. Otros títulos ofrecerán la oportunidad de ser testigos de distintas realidades cotidianas en la España de hoy, como *Historias de Lavapiés* u *Os fenómenos*. El programa también incluye películas que analizan la situación actual del cine español, así como su futuro, dentro de nuestra sección “Carta de amor al cine”.

La relación entre comida y cine es algo que se ha explorado ampliamente en los últimos años. En esta ocasión, la propuesta de “cine culinario” viene de la mano de *The Food Guide to Love* y *El somni*.

Nuestra sexta *Ventana catalana* ofrecerá una vez más una vista sobre la producción catalana reciente y su indiscutible calidad y carácter innovador, con una muy significativa selección de títulos, como el primer largometraje del productor Lluís Miñarro, *Stella Cadente*, o el sobrecogedor thriller *Purgatorio*, de Pau Teixidor.

La fuerza del cine vasco será celebrada en nuestra quinta *Ventana vasca*, exhibiendo, entre otros títulos, *Las brujas de Zurragarramurdi*, nueva demostración del talento distintivo de Álex de la Iglesia. Habrá también una sesión especial con la proyección de tres cortometrajes que presentarán la visión del País Vasco de dos directores norteamericanos: Orson Welles y Cyrus Sutton.

Sofisticado y polémico, Vicente Aranda es uno de los directores españoles de más renombre, y sus largometrajes -que exploran temas como la envidia, el deseo sexual o problemáticas sociales complejas- se han convertido en clásicos cinematográficos. Tomando el documental de los hermanos Prada *Vicente Aranda: 50 años de cine* como punto de partida, el festival le dedica una

retrospectiva, con la que exploraremos algunos de sus más importantes filmes, además de llevar a cabo una exclusiva entrevista con él sobre el escenario.

Por último, una vez más recuperamos un tesoro de nuestros archivos. Presentaremos *La vida en un hilo*, una encantadora y excéntrica comedia de Edgar Neville, con Conchita Montes, una de las actrices más populares en España en los años 40 y 50.

Las proyecciones tendrán lugar en el Ciné Lumière o en el Instituto Cervantes.

El London Spanish Film Festival es organizado por **Tristana Media** en colaboración con el **Institut Français**, la oficina cultural de la **Embajada Española** y el **Instituto Cervantes**.

Para consultar la programación completa, visite www.londonspanishfilmfestival.com

Para más información, por favor contacte a:

London Spanish Film Festival:

Noemi Cuetos Fernández | noemi@tristanamedia.com

Giulio Olsen | 07472326740 | office@londonspanishfilmfestival.com

Ciné lumière:

Natacha Antolini | natacha.antolini@institutfrançais.org.uk

Justine Goy | 020 7871 3521 | justine.goy@institutfrançais.org.uk

Las proyecciones y los eventos abajo presentados tendrán lugar en el Ciné Lumière, a menos que se indique lo contrario.

PROGRAMA

HISTORIAS DE LAVAPIÉS

Lavapiés

dir. Ramón Luque, con Guillermo Toledo, Sandra Collantes, Rafael Reaño, Eduardo Velasco | España | 2014 | col | 91 min | cert. 12 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Una ojeada a la vida cotidiana de un profesor de secundaria que nos da una visión del barrio de Lavapiés en Madrid, y su amplia población de inmigrantes. Diferentes culturas coexisten, aunque a veces haya roces, y se insta al diálogo lo que da lugar a un sentimiento de solidaridad. El largometraje de Luque expone la situación actual de Lavapiés - y por extensión la de España - con perspicacia y optimismo.

Introducción por la actriz Sandra Collantes.

Jueves 25 sep | 6.30pm | £10, conc. £8

TRES BODAS DE MÁS

Three Many Weddings

dir. Javier Ruiz Caldera, con Inma Cuesta, Martiño Rivas, Quim Gutiérrez, Paco León | España | 2013 | col | 94 min | cert. 15 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

El novio de la científica Ruth rompe en público con ella durante la boda de su jefe. Unos meses más tarde recibe la invitación a su boda y a la de otros dos ex-novios. En la primera de las bodas

se enamora de Jonás, un cirujano plástico, para darse cuenta, en la boda siguiente, que le ha mentado. La vida de Ruth parece ser un completo desastre, de no ser por su becario que le da soporte moral. Hilarante a veces, y siempre entretenida, esta comedia habla de una mujer que cuestiona sus relaciones amorosas, a la vez que descubre lo que espera de la vida.

Precedido por una introducción (tba).

Disfrute de un vaso de vino y de jamón ibérico cortesía de Master Ham, a partir de las 19.45 hrs.

Jueves 25 sep | 8.30pm | £10, conc. £8

LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA
The Female Teachers of the Republic

dir. Pilar Pérez Solano, con Marta Barriuso, Laura de Pedro | España | 2013 | col | doc | 65 min | cert. PG | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

La educación fue uno de los principales dogmas de la España de la Segunda República, con el objetivo de llevar la cultura a todo el país para construir una sociedad más equilibrada y justa. Un grupo de mujeres, defensoras de la modernidad y de la independencia, tomaron estos principios muy en serio, e hicieron caer las barreras entre estudiantes hombres y mujeres. Ganador del Goya al Mejor Documental, *Las maestras de la República* explora la experiencia e ideales de estas pioneras cuyos proyectos fueron salvajemente destruidos por la Guerra Civil que empezó en 1936.

Seguido por una tertulia en los salones del Institut Français.

Sábado 27 sep | 4.30pm | £10, conc. £8

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA
Family United

dir. Daniel Sánchez Arévalo, con Antonio de la Torre, Verónica Echegui, Quim Gutiérrez, Patrick Criado | España | 2013 | col | 95 min | cert. 12 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

El nuevo largometraje de Sánchez Arévalo combina dos grandes temas españoles -familia y fútbol- con su habitual habilidad para integrar un ingenioso sentido del humor con el drama. Con el final de la Copa del Mundo como escenario, un padre reúne a sus hijos en la finca familiar para celebrar la boda del más joven, que se casa con su amor de juventud. Pero el padre sufre un ataque cardíaco, lo que retrasa la boda y hace emerger algunas interesantes y sorprendentes historias familiares...

Precedido por el cortometraje ***MEETING WITH SARAH JESSICA***

dir. Vicente Villanueva, con Inma Cuevas, Montserrat Roig de Puig | España | 2013 | col | 20 min | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Dori cumple su sueño: cenar con sus actrices favoritas.

Seguido por un Q&A

Sat 27 sep | 8.30pm | £10, conc. £8

OS FENOMENOS

Aces | Los fenómenos

dir. Alfonso Zarauza, con Lola Dueñas, Miguel de Lira, Luis Tosar, Leticia Sola | España | 2014 | col | 99 min | cert. tba | En gallego y español con subtítulos en inglés

UK premiere

Con una pronunciada crisis económica en España, una mujer comienza a trabajar en el único sitio que encuentra: una obra en construcción en un equipo únicamente constituido por hombres que se autodenominan “los fenómenos”. El personaje de Lola Dueñas invita a la admiración, más que a la compasión, como madre soltera que lucha por seguir adelante con su vida y ganarse el respeto de sus colegas. En lo que es su segundo largometraje, Zarauza evita el sentimentalismo y, con la ayuda de una trama bien estructurada y un impresionante reparto de actores, construye un drama de alto calibre, salpicado de notas de humor.

Lunes 29 sep | 6.30pm | £10, conc. £8

10.000 NOCHES EN NINGUNA PARTE

10,000 Nights Nowhere

dir. Ramón Salazar, con Andrés Gertrúdix, Susi Sánchez, Lola Dueñas, Najwa Nimri | España | 2014 | col | 113 min | cert. 16 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Un joven, cuya vida cotidiana parece aplastada por sentimientos de depresión y desesperación, toma valor y embarca en un viaje a dos ciudades que nunca ha visitado: París y Berlín. Allí descubre su deseo de escaparse de un traumático pasado y de una vida dominada por su perturbada madre. Magníficamente rodado, este largometraje experimenta con la narrativa, el cine, la improvisación y el guión. Salazar hace verdaderamente todo lo posible para crear algo distinto de todo lo que ha hecho antes. Un magnífico y atractivo trabajo, difícil de etiquetar.

Lunes 29 sep | 8.30pm | £10, conc. £8

TODO PARECÍA PERFECTO

Everything Seemed Perfect

dir. Alejo Levis, con Jordi Rico, Andrea Trepát | España | 2014 | col | 76 min | cert. tba | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Un hombre sueña un romance con una mujer que no conoce y que acaba perdiendo. Cuando despierta decide reproducir en la vida real el momento del sueño en el que la conoce, con la esperanza de poder retenerla; así la historia puede empezar de nuevo... *Todo parecía perfecto* es la sorprendente ópera prima de Alejo Levis, un largometraje con tintes surrealistas, una fotografía sublime y actuaciones perfectamente realizadas, que sumergen al espectador en un magnífico y agradable sueño.

Martes 30 sep | 6.30pm | £10, conc. £8

DIOSES Y PERROS

dir. David Marqués y Rafa Montesinos, con Hugo Silva, Megan Montaner, Juan Codina y Elio González | España | 2014 | 84 min | col | cert. tba | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Pasca trabaja como sparring para ganar dinero, habiendo abandonado una prometedora carrera de boxeador al provocar un accidente con el coche que conducía, que mató a sus padres y dejó a su hermano en una silla de ruedas. El día a día es difícil, malvive de pequeños trabajos, saca a

sus amigos de apuros, y cuida a su hermano. *Dioses y perros* es una película sobre cómo afrontar temores, progresar en la vida, encontrar y aceptar el amor... y, sobre todo, sobre la esperanza.

Miércoles 1 oct | 6.30pm | £10, conc. £8

THE FOOD GUIDE TO LOVE

Amor en su punto

dir. Dominic Harari y Teresa Pelegri, con Richard Coyle, Leonor Watling, Ciara Bailey y Michelle Beamish | España-Irlanda | 2013 | 91 min | col | cert. tba | En inglés

UK premiere

Oliver Byrne es un fino *gourmet*, y *The food Guide to Love* su último libro sobre comida. Un *connaisseur* de comida fina, Oliver, conoció un gran éxito en Irlanda gracias a su estilo de escritura y su énfasis en el aspecto sensual de la comida. Su vida amorosa sin embargo, no es tan estable como su vida profesional, y tiene serios problemas para mantener relaciones estables. Hasta que conozco a Bibiana... Una deliciosa comedia romántica sobre el amor, los sueños y los errores, con algunos ingredientes picantes.

Viernes 3 oct | 8.30pm | £10, conc. £8

¿QUIEN MATÓ A BAMBI?

Who killed Bambi ?

dir. Santi Amodeo, con Clara Lago, Quim Gutiérrez, Julián Villagrán, Ernesto Alterio | España | 2013 | 89 min | col | cert. 12 | En español con subtítulos en inglés

Dos amigos deben encontrar la manera de llevar de vuelta a casa sano y salvo y con todo su honor a su jefe, que resulta ser el suegro de uno de ellos. Por alguna extraña razón está medio desnudo y encerrado en el maletero de su propio coche. Al mismo tiempo un hombre de negocios, frustrado y angustiado por sus deudas, y su socio planean un secuestro que, desafortunadamente, acaba siendo el de su propio padre... Una alocada comedia negra realizada por el sevillano Santi Amodeo donde la presión de la crisis económica conduce a veces hasta el crimen.

Seguido por un Q&A (tba).

SESIÓN DE CORTOS: SALVAJE REALIDAD

VIDA SALVAJE | Wild life

dir. Álvaro Yebra, con Mario Yebra Castillo | España | 2014 | col | 5 min | En español con subtítulos en inglés

International premiere

“Este viernes nuestro profesor nos pidió que hiciéramos una redacción sobre animales. Nos dijo que hablásemos sobre animales salvajes y domésticos explicando la diferencia con ejemplos...”

CLICK

dir. Irene Iborra, Eduard Puertas, con Michele Rossi | España | 2013 | col | 14 min | Sin diálogo |

UK premiere

Un pez irrumpe en la vida de un adicto al trabajo, y entonces... CLICK.

2 / 05

dir. Nacho A. Villar, con Asunción Balaguer, Pedro Grande | España | 2014 | col | 9 min | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Varios mundos llegan a su fin: una casa se vacía y una antigua pareja vive los últimos momentos de su vida.

FIRME USTED AQUÍ | Sing here

dir. Rodrigo Zarza, con Lourdes Bartolomé, Manuel Millan, José Ruiz, Fernando Albizu, José Martínez | España | 2013 | col | 10 min | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

España. Frente al envejecimiento de la población y la difícil situación económica, la Administración lanza un programa de eutanasia asistida llamado "seres improductivos". Deseosos de ganar el dinero prometido por la eliminación del anciano, la familia Arévalo trata de deshacerse del abuelo... sin saber qué planes ya tenía él.

INERTIAL LOVE

dir. César Esteban Alenda, José Esteban Alenda con Javier Rey, Anna Allen, Manuela Vellés | España | 2013 | col | 6 min | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

La relación entre Javier y Anna está muriendo. Ella le pone fin y Javier es arrastrado por la inercia de lo que fue, hasta que aprende a superarlo.

NENA | Girl

dir. Alauda Ruiz de Azúa, con Fabia Castro, Denisse Peña | España | 2014 | col | 12 min | En español con subtítulos en inglés

International premiere

Javier Gorrigaramendi fue el primer hombre en romper el corazón de Ana. 16 años más tarde aparece de nuevo. La Ana adolescente no quiere abrir la puerta pero, ¿qué quiere la Ana adulta?

LES CLAUS | The keys | Las llaves

dir. Pau López, con Aleix Albareda, Glòria Cano | España | 2014 | col | 9 min | En catalán con subtítulos en inglés

International premiere

¿Y qué pasaría si el amor fuera un juego en el que se gana sólo haciendo trampa?

NO TIENE GRACIA | Not Funny

dir. Carlos Violadé, con Mercedes Bernal, Andrés Berlanga | España | 2013 | col | 15 min | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Manolo y María se quieren y viven juntos. A Manolo le gusta gastar bromas constantemente. María tiene mucha paciencia y un buen sentido del humor. Manolo no sabe que al gastar bromas, uno debe asumir sus consecuencias.

Jueves 25 sep | 6.30pm | £3 | Instituto Cervantes

Sábado 27 sep | 4.00pm | £3 | Instituto Cervantes

CATALAN WINDOW

PURGATORIO

Purgatory

dir. Pau Teixidor, con Oona Chaplin, Sergi Méndez, Andrés Gertrúdix, Ana Fernández | España | 2014 | col | 85 min | cert. 12 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Marta, una mujer de 30 años, se muda a un nuevo apartamento con su marido. Es un edificio

nuevo y, en su primera noche sola, su única vecina llama a la puerta desesperadamente y le pide que vigile a su hijo mientras va a ver a su marido, que ha sufrido un accidente de coche. Pero las horas pasan y el comportamiento del niño se vuelve extraño, dice que hay otro niño escondido en la casa. La actuación de Oona Chaplin como madre que ha perdido a su hijo es sobresaliente en este emocionante thriller psicológico, ópera prima del realizador Pau Teixidor.

Seguido por un Q&A con Oona Chaplin (tbc).

Viernes 26 sep | 8.30pm | £10, conc. £8

TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA

We All Want What's Best for Her | Todos queremos lo mejor para ella

dir. Mar Coll, con Nora Navas, Valeria Bertuccelli, Clara Segura, Àgata Roca | España | 2013 | col | 100 min | cert. 7 | En catalán y español con subtítulos en inglés

UK premiere

Un año después de haber sufrido un grave accidente de coche, Geni está lista para volver a su antiguo estilo de vida... o al menos eso es lo que toda su familia piensa. La verdad es que, a pesar de sus esfuerzos, no es capaz de contentar a todo el mundo, y su antigua vida no le interesa. Un plan nace en su mente: escapar. Con un impresionante juego de actores y, en especial una maravillosa interpretación de Nora Navas, Mar Coll cuestiona los valores burgueses, así como la obligación de cumplir con lo que se espera de nosotros.

Sábado 28 Sep | 7.30pm | £10, conc. £8

STELLA CADENTE

Falling Star

Dir. Luis Miñarro, con Àlex Brendemühl, Lorenzo Balducci, Francesc Garrido, Barbara Lennie, Gonzalo Cunill | España | 2014 | 105 min | col | cert. | En catalán y español con subtítulos en inglés

London premiere

Atormentado por la Corte Real y rodeado por maquiavélicos ministros y sirvientes, Amadeo - magníficamente interpretado por Alex Brendemühl- sueña con una España que se caracterice por una monarquía parlamentaria que garantice el progreso, la justicia, y la educación y una mejor repartición de la riqueza. Sin poder actuar y sintiéndose solo en su castillo, espera la llegada de su esposa buscando placer en la contemplación estética. El primer largometraje de Miñarro (ha dirigido dos documentales y producido numerosas películas dirigidas por Guerin, Rebollo, Oliveira, entre otros) es una exquisita visita al corto reinado de Amadeo I de España, que arroja similitudes con la situación política actual. Bien filmado, con original y auténtica sencillez.

Seguido por un Q&A con el director Luis Miñarro.

Miércoles 1 oct | 8.30pm | £10, conc. £8

BASQUE WINDOW

AMAREN ESKUAK

My Mother's Hands | Las manos de mi madre

dir. Mireia Gabilondo, con Ainara Gurrutxaga, Loli Astoreka, Esther Remiro, Mark Schardan | España | 2013 | col | 95 min | cert. 12 | En euskera e inglés, con subtítulos en inglés

UK premiere

Nerea es una madre que trata de obtener un equilibrio entre su vida de familia y su trabajo como

periodista. Este equilibrio se ve roto el día en que ingresan a su madre, Luisa, con total pérdida de memoria. Nerea descubre un nuevo aspecto de la vida de su madre y se da cuenta de las similitudes entre sus experiencias pasadas y los fantasmas que moran en ambas memorias. Basado en el libro del mismo título escrito por Carme Jaio, *Las manos de mi madre* captura la falta de comunicación de hoy en día, así como la culpabilidad visceral. También nos enseña cómo todo se puede venir abajo cuando la rutina se cae.

Precedido por el corto **ZELA TROVKE | Cutting Grass | Cortando la hierba**

dir. Asier Altuna, con the Holland Baroque Society | España | 2013 | col | doc | 13 min | En euskera e inglés, con subtítulos en inglés

UK premiere

Típicos de Europa Central, los *moritats* son antiguas canciones folks sobre crímenes. *Cutting Grass* es un *moritats* de Eslovaquia que la Holland Baroque Society ha incorporado a su programa Barbaric Beauty. Maite Larburu, la violinista de la orquesta, desvela sus secretos escondidos.

Viernes 26 sep | 6.30pm | £10, conc. £8

TRES 60

Three-60

dir. Alejandro Ezcurdia, con Raúl Mérida, Guillermo Estrella, Sara Sálamo | España | 2013 | col | 98 min | cert. 15 | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

Guillermo, un estudiante cuya pasión es el surf, no puede apartar su mente de la bella Daniela. Cuando encuentra un rollo de película con imágenes inquietantes, empieza una peligrosa investigación para descubrir la oscura realidad que se oculta tras ellas. Con la ayuda de su mejor amigo, su ingenioso hermano menor y Daniela, se acerca cada vez más a la verdad...

El primer largometraje de Ezcurdia es un thriller juvenil con un final inesperado que sacude la vida y conciencia de los personajes involucrados. El filme cuenta con la aparición sorpresa de Geraldine Chaplin interpretando al malvado Jean Christophe.

Sábado 27 sep | 6.30pm | £10, conc. £8

VIOLET

dir. Luiso Berdejo, con Junio Valverde, Leticia Dolera | España | 2013 | 90 min | col | cert. tba | En español e inglés, con subtítulos en inglés

Alex es un joven español residente en Santa Monica, California. Un día, se enamora de una chica que ve en una vieja Polaroid y decide buscarla aunque no tenga idea de quién pueda ser, de dónde es, o cuánto tiempo atrás se tomó la fotografía... Los días van pasando y su búsqueda conduce a Alex a su difunto abuelo, a quien ha querido mucho, y a los secretos más profundos y auténticos de su vida... El segundo largometraje de Luiso Berdejo (el primero era un thriller americano, *The New Daughter*, con Kevin Costner en el papel principal) es una historia de amor de rara belleza que lleva al espectador a un viaje emocional de la mano del protagonista.

Domingo 5 oct | 6.30pm | £10, conc. £8

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

Witching and Bitching

dir. Álex de la Iglesia, con Hugo Silva, Mario Casas, Carolina Bang, Carmen Maura, Terele Pávez, Carlos Areces y Secun de la Rosa | España | 2013 | col | 112 min | cert. 18 | En español con subtítulos en inglés

London premiere

Dos ineptos ladrones tratan de escapar a Francia tras un estúpido robo en Madrid - uno de ellos llevándose a su hijo de 8 años con él. Durante el viaje hablan de lo horrible que son las mujeres hasta que llegan a un pequeño pueblo vasco llamado Zugarramurdi, donde la leyenda dice que ha nacido la brujería... Álex de la Iglesia ha reunido algunas de las mayores estrellas españolas en un alocado y asombroso largometraje que combina horror y comedia en una trama llena de suspense.

Precedido por el corto **COLERA | Cholera**

dir. Aritz Moreno, con Luis Tosar, Iñake Irastorza | España | 2013 | col | 6 min | En español con subtítulos en inglés

Cólera: Enfermedad, aguda, infecciosa, generalmente epidémica y grave.

Martes 30 sep | 8.15pm | £10, conc. £8

Sábado 5 oct | 4.30pm | £10, conc. £8

RETROSPECTIVA: VICENTE ARANDA

TIEMPO DE SILENCIO

Time of Silence

Dir. Vicente Aranda, con Victoria Abril, Imanol Arias | España | 1986 | 111 min | col | cert. 18
En español con subtítulos en inglés

Basada en la novela de Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio* tiene lugar en los primeros años de la dictadura franquista y retrata la historia de un joven y ambicioso doctor que investiga acerca de las células cancerígenas en ratones. La trama da un giro cuando el protagonista es erróneamente acusado de matar a una mujer, a pesar de que en realidad trataba de salvarle la vida tras un aborto. Sexo, incesto, celos, muertes y miseria en la España de posguerra se exploran en este filme con la habitual destreza y perspicacia de Aranda.

Mar 30 sep | 6.30pm | £3 | Instituto Cervantes

SI TE DICEN QUE CAÍ

If They Tell You I Fell

Dir. Vicente Aranda, con Jorge Sanz, Victoria Abril, Antonio Banderas | España | 1989 | 189 min | col | cert. 18 | En español con subtítulos en inglés

En los viejos barrios de la Barcelona de posguerra, la población lucha por sobrevivir entre las ruinas y la desolación. Allí vive Java, un joven empeñado en salir de la miseria que se prostituye para el placer voyerista de un hombre adinerado con el que ganar algo de dinero extra. En uno de esos encuentros conoce a Ramona, de quien se enamora. Narrado *as aventis* (recurso que en Cataluña se refiere a historias con final abierto que mezclan realidad y fantasía, y eran contadas por los niños tras la Guerra Civil, sentados en círculos entre ruinas) la película es fascinante y compleja. Una adaptación de la novela del escritor Juan Marsé.

Wed 1 Oct | 6.30pm | £3 | Instituto Cervantes

VICENTE ARANDA: 50 AÑOS DE CINE

Vicente Aranda: 50 Years of Cinema

dir. J Prada and K.Prada, con Vicente Aranda | España | 2013 | 74 min | col | cert. PG | En español con subtítulos en inglés

Un viaje que el mismo Vicente Aranda guía, a través una de las carreras cinematográficas más importantes de España, los temas que más le conciernen (amor, muerte, deseo sexual, envidia), los actores con los que ha trabajado regularmente, sus principios... Una inmersión única en el mundo de Aranda inteligentemente dirigida por los hermanos Prada, quienes han realizado numerosos cortometrajes documentales previamente.

El documental será presentado por Vicente Aranda.

Viernes 3 oct | 6.30pm | £3 | Instituto Cervantes

FATA MORGANA

Left-Handed Fate

dir. Vicente Aranda, con Teresa Gimpera, Marianne Benet, Marcos Martí Antonio Ferrandis | España-Alemania del Este | 1965 | 84 min | col | cert. | En español con subtítulos en inglés
UK Premiere

Gim tiene una relación compleja con Álvaro, quien tiene un vínculo con la celosa Miriam. Se cree que Gim es la próxima víctima de un asesino, y la difícil misión de salvarla le ha sido encomendada a JJ. El segundo largometraje de Aranda es sorprendente y enigmático. Su cautivante estilo visual fue inspirado por publicidades televisivas, pop art y comics. *Fata Morgana* es un típico ejemplo de la escuela barcelonesa, un movimiento catalán de avant-garde de 1960 en el que los realizadores evolucionaban a partir del realismo social que caracterizaba el Nuevo Cine español, tomando como referencia la Nouvelle Vague francesa.

Viernes 3 oct | 6.30pm | £10, conc. £8

CARMEN

dir. Vicente Aranda, con Paz Vega, Leonardo Sbaraglia, Antonio Dechent, Joan Crosas | España-Reino Unido-Italia | 2003 | 119 min | col | cert. 15 | En español, euskera y francés, con subtítulos en inglés.

Basado en la novela de *Prosper de Merimée* del siglo XIX el largometraje sigue la vida de José, un oficial, y su tormentosa -y finalmente mortal- pasión por Carmen, una insolente e indigna de confianza gitana que trabaja en una fábrica de cigarros en Andalucía. Deseo y traición son temas recurrentes en la filmografía de Aranda, y aquí son principales en esta sombría historia de pasión ciega. Los celos son presentados como una fuerza destructiva, y la libertad sexual de las mujeres como amenaza al honor masculino. Con un buen reparto y un guión de calidad, *Carmen* es considerado uno de los mejores largometrajes de Aranda.

Sábado 4 oct | 3.30pm | £10, conc. £8

LIBERTARIAS

Freedom Fighters

dir. Vicente Aranda, con Ana Belén, Victoria Abril, Ariadna Gil and Loles León | España-Italia-Bélgica | 1996 | 125 min | col | cert. 18 | En español con subtítulos en inglés
UK premiere

Durante la guerra civil española, María, una joven monja, tiene que escapar de su convento durante un ataque, y se refugia en un burdel donde conoce a un grupo de mujeres anarquistas.

Todas luchan por la libertad de las mujeres. Pelean tanto contra los nacionalistas como con los hombres de su propio bando. En 1996 el largometraje de Aranda rescató del olvido a los que perdieron la guerra civil. La película trata como tema central el papel de la mujer subordinado al hombre en la época.

Sábado 4 oct | 6.00pm | £10, conc. £8

AMANTES

Lovers

dir. Vicente Aranda, con Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú | España | 1992 | 103 min | col | cert. 18 | En español con subtítulos en inglés

Planteado en la España conservativa y represiva de los años 50, *Amantes* es un *film noir* sobre la complejidad de los sentimientos de un hombre hacia dos mujeres: su novia (una mucama ingenua interpretada por Maribel Verdú) y la dueña de su piso (una atractiva y astuta viuda interpretada por Victoria Abril). La increíble química de Jorge Sanz - uno de los mejores actores españoles de los años 90 - con las dos actrices principales, así como un magnífico guión (basado en hechos reales) hacen de *Amantes* uno de los trabajos más aclamados del cine español.

La proyección será precedida por una conversación sobre el escenario entre Vicente Aranda y el catedrático Peter Evans (Queen Mary).

Sábado 4 oct | 8.30pm | £10, conc. £8

UN TESORO DE LOS ARCHIVOS

LA VIDA EN UN HILO

dir. Edgar Neville, con Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín | España | 1945 | b&w | 92 min | cert. PG | En español con subtítulos en inglés

UK premiere

La vida en un hilo es la historia de una mujer que toma una decisión que a va a definir el resto de su vida. El realizador, Edgar Neville, era un aristócrata español que dedicó su vida entera a escribir y dirigir, viviendo períodos en Hollywood y Roma. Gran fan del estilo hollywoodiense, enfocó esta historia de amor como una excéntrica comedia. El diálogo, el magnífico juego de actores, el humor matizado y la sutil pero conmovedora ironía sobre la hipócrita sociedad provincial española, hacen de este largometraje un tesoro de los archivos - sorprendentemente moderno considerando el período y contexto en el que fue rodado.

Domingo 28 sep | 6.15pm | £10, conc. £8